



此 行有幸與巨熊貓的創作者 Lawrence Argent 來個面對面的訪問，讓大家更了解巨熊貓裝置背後的意義及誕生過程，絕非只為宣傳高級商場開幕咁簡單！

L: Lawrence、U: U Magazine

U: 在你設計這次的作品之前，你對熊貓有甚麼感覺？完成後又有甚麼感覺呢？

L: 好多年前喺聖地牙哥動物園見過熊貓，cute 係 cute，但就無咩印象。直至去年 4 月，主辦單位搵我，希望我為成都 IFS 設計一個巨型裝置，我開始睇好多熊貓影片，細心研究熊貓的身型、體態、眼睛、耳朵、鼻子的形狀……更加了解到係咩元素令佢咁人見人愛。然後 2 個月前，我去咗雅安碧峰峽的熊貓基地，再次見到熊貓！佢哋安排我同一隻一歲多的熊貓抱抱，我兩個仔一定羨慕死我，哈哈！呢次經驗好 Warm！熊貓實屬少有地好嚟住我，就好像狗仔一樣。呢次經驗令我覺得好有「Connected」的感覺。

Lawrence Argent

專訪 巨熊貓生父

U: 為何會設計巨熊貓以現在這種姿勢出現？

L: 事實上我提出過幾個設計概念，一個是和我之前設計的 Blue Bear 差不多：巨熊貓站在地面，從外面望向落地玻璃裏面；還有熊貓抱住商場正面的大圓柱等，但最後還是採用了我本身最希望的設計：熊貓攀嚙商場外牆，我覺得呢個姿態不單最突出，最有動感，亦最能表達出「I AM HERE」的主題。

U: 「I AM HERE」這個標題希望帶出甚麼訊息？

L: 當你看到「I AM HERE」的時候，除了想到是熊貓在說「我在這裏」，你同時會聯想到自己這個「I」也在城市裏。當你住在一個城市時，往往無法睇透這個城市的面貌。因為你太習以為常，就好像熊貓對成都人來說已經是一個常見的標誌，希望這次的裝置可以喚起大家對熊貓的關注，並思考自己的存在與城市或社區的關係。

U: 除了大熊貓外，你還造了十幾個小的熊貓雕塑，然後由不同的藝人去設計，你覺得各人的演繹如何？

L: 非常好！每一個都好有個性，每一個都有它的 Magic。例如彭浩翔的木乃伊熊貓，熊貓可愛，木乃伊卻醜陋恐怖，我愛死兩者的矛盾結合了，而其本身的「保存」意念也很好。山本耀司的熊貓也很美麗。另外他們在正門外的整條街道上，都放了 Leslie Kee 替 Artist 與他們的熊貓的合照，我覺得拍得好靚，照片本身又已是另一件藝術品了。

U: 最後，請形容一下你對成都和熊貓的感覺。

L: 我認為成都人有其 pride of ownership，他們尊重自己生活的地方，地方很整潔、美麗，而且街道規劃得好舒服。至於熊貓，我會用「神奇」去形容，你知道牠們以前是肉食動物嗎？因為太懶去捕食，加上森林開伐過度，令牠們生態也改變了，作為熊科，卻只食齋了。



七樓的 Sky Garden 其實是一個露天的藝術區，除了巨熊貓，還會有其他不同藝術家的雕塑。

"I AM HERE"
大熊貓藝術裝置
展出日期：即日起至 5 月 31 日
展出地點：成都錦江區紅星路三段 1 號
成都國際金融中心 L7 Sky Garden

我要努力向上……終於爬到頂喇！

大熊貓高 15 米，重 13 噸，相等於 104 隻成年大熊貓的重量！堅係肥嘢！

Lawrence Argent Profile
英國出生，現居美國的裝置藝術家，代表作有如 2005 年為美國佛羅里達會議中心製作巨大藍熊（「See what you mean」），與 2011 年為加州沙加維度國際機場設計的紅色巨兔「LEAP」等。這次的巨型大熊貓藝術裝置，是他在中國的首個大型戶外藝術裝置。



熊貓翻牆逐格睇

首先由 Lawrence 用電腦設計好多面體設計的熊貓原型，將熊貓抽象化，變到好似 Pixel 咁夠大的粗糙效果，製成 1 米高模型後再研究、改良。

首先在空地組裝好整個熊貓的「骨頭」——堅硬的支架模型。

熊身支架使用不銹鋼，展覽完成之後可以回收再煉成鋼材，十分環保。

把大熊貓四肢及前後部新件，運送不同組件到達 IFS 現場。

利用兩部起重機將大型組件合理一齊。

打磨組件需要焊埋的接口位。

由組裝到完成，足足用了三個星期。

利用起重機吊起已成型的大熊貓，將其穩固地掛在建築物外牆上。

