

Lawrence Argent

藍色巨熊

美國 USA



© Lawrence Argent 1

文 卿海盟

圖 Lawrence Argent

還記得沈復在《浮生六記》裡，描述著他「以叢草為林，蟲蟻為獸，以土礫凸者為丘，凹者為壑」之觀察樂趣，將藐小微物放大，神遊其中、怡然自得？藝術家勞倫斯亞振茲（Lawrence Argent），也是個能體會將物體

放大，神遊其中並怡然自得的人，在他的公共藝術作品裡，我們就能窺見一般

若說沈復是以童稚之趣，在想像的世界遨遊，勞倫斯亞振茲則多了充滿批判、思考之後的慧

穎，座落在美國丹佛（Denver）的世貿中心，已經成為當地地標的著名作品〈我懂你的意思〉（I see what you mean），那隻由外往內偷窺、高達四十英尺（約12.19公尺）的藍熊，到底看到什麼？對於這個問題的解答，勞

倫斯亞振茲在先前接受媒體專訪時，很開心地表示，任誰也想不到會有這樣的點子吧！當他剛開始工作時，身邊的人聽到「藍色巨熊」，就不可思議地看著他，問他是不是在為迪士尼工作，而當作品完成之後，讚美聲不絕，身邊的人改口：「真棒！」

世貿中心，顧名思義，是開會的地方，與會的人在場地裡面交換意見、了解彼此，熊是科羅拉多的自然居民，也應該會好奇裡面開會的人到底在做什麼事情吧！趴在窗口往內一瞧，頓時就會恍然大悟，說出「I see what you mean」。用「see」這個英文字作為作品名稱，是非常有趣地選擇，對照著作品來看，熊正在「看」（see）裡面，而「I see what you mean」又有了了解之意思在內，與世貿中心開會的功能相呼應，透過了這件公共藝術，巧妙地連結了「人為」與「自然」，以及「外在」與「內在」，有著多種巧思，所以會成為地標，也不讓人意外了。

目前人在美國丹佛大學藝術與藝術史學院（School of Art and Art History, University of Denver）擔任教授的勞倫斯亞振茲，非常喜歡去探索，在一個整體環境裡，存在其中的所有物件（含人在內），彼此間會做如此對話，以位在加州薩卡門多國際機場（Sacramento International Airport）的作品〈跳躍〉（Leap）來做解析，更能夠瞧見端倪。

當你人在機場裡，會有怎樣的感覺？激動、渴望、期待、焦慮、希望、失望、沮喪、衰竭、耐心、滿意、成功、愉快……以上種種描述，都是勞倫斯亞振茲在觀察人們等待行李輸送帶時，會有的情緒反應，旅人們帶著行

李，飛向下個地方，「行李」，在機場裡是不可或缺的要件，在勞倫斯亞振茲的眼中，具有著字面上與象徵上的意義，於是，他為所有旅客，在機場裡打造了大型行李，行李裡面收納著機場旅人各式各樣的心情，旅人們身體位在機場裡，也為機場留下眼睛看不見的情感，無論是看得見的身體，或是看不見的旅人心情，都是機場風景的一部分，都在機場的空間裡作用著、活動著。

用著輸送帶上傳送行李的意象，當旅人從輸送帶上拿下自己的行李，就在那剎那間，旅人與行李又重逢了，長途的飛行過程裡，旅人跟行李暫時話別，重逢的那刻，心情是放鬆而開心的，分別、再度相聚，這，不就是旅程嗎？

跟藍色巨熊一樣吸睛，位在機場內還有隻愉快跳躍的巨兔，當我採訪勞倫斯亞振茲時，忍不住問到，他是不是對動物情有獨鍾，所以在知名作品裡，都能看到巨大化的動物？他回答這是巧合啦！剛好在那個情境裡，有動物，以加州薩卡門多國際機場來說，兔子是「文明」的象徵，而兔子又象徵著好運，替行經機場內的人們獻上祝福，不正是件很美好的事情嗎？

我們似乎都能在勞倫斯亞振茲的公共藝術作品裡，找到與環境對話的趣味，在師爾比公園（Shelby Park）裡鳴啼的鳥，望向對面的漩渦，我們從漩渦的洞裡望去，鳥正在注視著我們嗎？牠是不是代表著在這自然環境裡所有的鳥，打趣著我們自以為是人類？而鳥兒彼此間的啾鳴，其實不過在取笑我們的無知？

當沈復被拔山倒樹而來的龐然大物給嚇到，他定眼一瞧，原來是癩蛤蟆，無辜的蛤蟆被他給

趣之別院，被勞倫斯亞振茲給巨大化的物體，帶來有如拔山倒樹般的意義洪流，於是，被趣之別院的是那僵化的腦袋，留下的是在透過視覺刺激之後，我們更活化的想像能力，與經過探索之後欣喜的樂趣。



© Ed Asmus 2



© Lawrence Argent 3



© Lawrence Argent 4



© Lawrence Argent 5

1. 〈I see what you mean〉作品裡的巨大藍熊，正在窗外往內眺望，企圖了解內情
2. 〈Leap〉的幸運兔
3. 〈Reflection〉作品裡的鳥
4. 〈Water Tree〉
5. 〈Your Move〉



© Peadar MacInnes

Lawrence Argent

「我每件作品都有各自獨特的意義 – 端視他們座落的地點，與環境的連結如何，所以很難選擇某件作品來推薦給讀者。環繞在我公共藝術作品的信念，莫過於我總是將自己的心胸打開，迎向作品即將座落之處，無論是歷史、建築，或是在這地點，將會有那些觀賞者/參與者一起互動。然後，我就會開始與這些特點對話，抽絲剝繭，然後具體實踐成為藝術作品。身為對話過程裡的創造者與主持人，我總是企圖嘗試降低科層限制，不讓觀眾產生恐懼，恐懼不懂什麼是現代藝術，我的創作哲學就是：我要打破這些藩籬。」

Lawrence Argent

www.lawrenceargent.com